



Policlick

le conversazioni di
Polincontri classica



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Sul canale  **PolincontriClassica**



Schubert e l'ultimo dei Mohicani

con Antonio Valentino – 4 Maggio 2020, ore 18

Il canto perduto dell'Arca

con Maurizio Redegoso Kharitian – 11 Maggio 2020, ore 18



Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni – 18 Maggio 2020, ore 18

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda – 25 Maggio 2020, ore 18



Parlando la musica in lingue diverse

con Carlo Guaitoli ed Enrico Pieranunzi – 8 Giugno 2020, ore 18

Il sinfonismo di Beethoven

con Attilio Piovano – 15 Giugno 2020, ore 18



Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



Con il patrocinio di



CITY DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)



Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Lunedì **25 MAGGIO 2020** ore 18.00

Sul canale  PolincontriClassica

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)



Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda – Lunedì 25 Maggio, ore 18.

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di "interpretazione musicale"? Che differenza c'è tra "esecuzione" e "interpretazione"? Non basterebbero dieci conferenze per rispondere a queste domande. Tuttavia, è stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando quelli che sono i principi fondanti del linguaggio musicale. La definizione di Heine coglie nel segno per il fatto di unire lo spirito e la materia, l'intuito e la ragione, e di lasciare comunque quel quid di ineffabile, misterioso, che sfugge ad ogni categorizzazione del pensiero. Venendo all'argomento della presente conferenza, ci si potrà chiedere: se il processo di interpretazione, espressione e condivisione della musica è parzialmente "intracciabile", che senso ha, allora, parlarne? Bene, qui intendo mettere a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e "intellegibile" del far musica, nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà esserci di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda della nostra individualità di interpreti. In questa conferenza approfondiremo, con molti esempi dal vivo al pianoforte, le varie fasi che danno vita al processo interpretativo, vissuto, naturalmente, dal mio soggettivo punto di vista:

- La lettura e comprensione della partitura in rapporto al contesto storico, culturale, retorico in cui è stata composta.
- I principi fisici universali che regolano anche il linguaggio musicale e la sua percezione.
- La drammaturgia e la gestione della "mappa emotiva" del brano, in base alle tecniche retoriche ed esecutive a nostra disposizione.

Al contempo, però, l'interpretazione è una delle azioni più creative e imperscrutabili che esistano al mondo. Lungi da me, quindi, il volere "ingabbiare" la creatività dell'interprete all'interno di sterili griglie teoriche. Al contrario: sono convinto che, con l'aumentare della consapevolezza e della definizione del nostro progetto interpretativo, aumenti anche la libertà con la quale saremo in grado di realizzarlo. Tuttavia, anche nella sfera della definizione poetica dell'approccio interpretativo, esistono alcuni criteri "universali", che ritroviamo anche nei fenomeni fisici (forza di gravità, di inerzia, centrifuga) e retorici (basti pensare alla forte relazione che esiste tra la forma sonata classica e la retorica latina) che in questa conferenza saranno trattati. L'intento è di dare all'ascoltatore alcuni strumenti in più per rendere più profonda e personale la sua esperienza di ascolto, "dentro la musica".



Maggior sostenitore
Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Con il contributo di



Con il patrocinio di



www.facebook.com/polincontri.classica

www.youtube.com/user/PolincontriClassica

[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

<https://www.youtube.com/watch?v=7mbmMgL90aA>



Search



PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

342 visualizzazioni

👍 22 👎 1 ➔ CONDIVIDERE ➕ SALVA ⋮

PolincontriClassica

844 abbonati

PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Lunedì 25 maggio 2020 ore 18: I principi dell'espressione musicale con Roberto Prosseda

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'? Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' della musica lontana: nella convinzione che una maggiore attenzione dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica sarà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

Newsletter – Martedì 19 maggio 2020

Newsletter – Giovedì 21 maggio 2020

Newsletter – Domenica 24 maggio 2020

I principi dell'espressione musicale con Roberto Prosseda

Policlick - Lunedì 25 maggio 2020 h. 18.00

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'? Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Roberto Prosseda - Pianista, alla sua formazione hanno contribuito artisti di fama internazionale; vincitore di innumerevoli premi, dal 2005 suona con le più importanti orchestre del mondo ed è ospite dei maggiori enti concertistici italiani. Apprezzato per le interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, ha inciso cd con questi autori e con pagine di Mendelssohn, ed è dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei. Dal 2011 suona in pubblico anche il [piano-pédalier](#), è co-autore di documentari prodotti per RAI Educational. Ha curato inoltre cicli radiofonici per Radio Vaticana e RadioTre.

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

CONSERVATORIO TORINO

Via Mazzini 11 - 10123 Torino - Telefono: +39 011.88.84.70 / 011.81.78.458

[Sito Web](#) - [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Telegram](#)



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Sul canale  **PolincontriClassica**



Schubert e l'ultimo dei Mohicani

con Antonio Valentino – 4 Maggio 2020, ore 18

Il canto perduto dell'Arca

con Maurizio Redegoso Kharitian – 11 Maggio 2020, ore 18



Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni – 18 Maggio 2020, ore 18

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda – 25 Maggio 2020, ore 18



Parlando la musica in lingue diverse

con Carlo Guaitoli ed Enrico Pieranunzi – 8 Giugno 2020, ore 18

Il sinfonismo di Beethoven

con Attilio Piovano – 15 Giugno 2020, ore 18



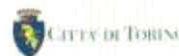
Maggior sostenitore

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



Con il patrocinio di



 www.facebook.com/polincontri.classica

 www.youtube.com/user/PolincontriClassica

 [polincontri_classica](https://t.me/polincontri_classica)

Polincontri

#1532

A CURA DI
CRISTINA CACCIACONTATTO
torinosette@lastampa.itLA STAMPA
Venerdì 1 maggio 2020

VENERDÌ 1 MAGGIO 2020 LA STAMPA 9

107 appuntamenti

PROPOSTE, ARTE, CIBO, SPETTACOLI E CURIOSITÀ



4. Il pianista Antonio Valentino.

I concerti di Polincontri tornano su Fb

TUTTI I LUNEDÌ A PARTIRE DAL 4

La stagione concertistica Polincontri è ferma come tutto di questi tempi. Ma i promotori non mollano e ricorrono a una serie di conversazioni musicali che, con un po' di ironia sdrammatizzante, s'intitola "Policlic (& Policlaque)". Va in onda nello stesso giorno e ora della rassegna (il lunedì alle 18) con collegamento in diretta alla pagina Facebook di Polincontri Classica e di Polincontri; le conversazioni saranno presenti anche sul sito e sul canale YouTube di PolincontriClassica. L'iniziativa è in collaborazione con il Conservatorio.

Così il primo appuntamento, **lunedì 4**, è con Antonio Valentino, bravissimo docente di musica da camera e anche coinvolgente e colto affabulatore, il quale ha scelto il "Trio in mi bemolle D 929" di Franz Schubert, che i musicisti per tagliar corto chiamano sbrigativamente "l'opera 100". Con questo tondo numero di catalogo si designa un lavoro superbo per violino, violoncello e piano - cavallo di battaglia del Trio Debussy di cui Valentino fa parte come pianista con Piergiorgio Rosso e Francesca Gosio - nel quale spicca l'Andante con moto sul tema di un Lied svedese. **L'11 maggio** Maurizio Redegoso Kharitian intratterrà il pubblico sulla musica armena; **il 18** Roberto Prosseda tratterà il senso dell'espressione musicale, mentre **il 25** Carlo Guaitoli (stretto collaboratore di Franco Battiato) non lesinerà momenti di bellezza con le sue contaminazioni tra generi musicali (classica, jazz e improvvisazioni pianistiche ma non solo); i 250 anni dalla nascita di Beethoven suggeriranno ad Attilio Piovano **l'8 giugno** un excursus sulle sue sinfonie. Si andrà avanti fino a inizio estate e, si spera, anche in autunno. L.O. —

<https://agenparl.eu/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

HOME POLITICA ▾ CRONACA ECONOMIA EDUCAZIONE ITALIA ▾ INTERNAZIONAL ▾ REGIONI ▾ CONTACT US ▾

NOTIZIARIO



POLICLICK: CONVERSAZIONI MUSICALI DI POLINCONTRI CLASSICA

by [Redazione](#) 4 Maggio 2020⁰⁶

(AGENPARL) – TORINO, lun 04 maggio 2020



Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle. Le conversazioni si terranno il **lunedì alle ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici).

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio Valentino che presenta "Schubert e l'ultimo dei Mohicani". Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica
Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l'ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell'Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

Fonte/Source: <https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

-AUDIOPRESS-

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE, DAL 1984

HOME

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

LAVORA CON NOI

PREMIUM

SERVIZI

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

CERCA

Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in **video**) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di **Torino**, per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle.

Le conversazioni si terranno il **lunedì alle ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici).

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio **Valentino** che presenta “Schubert e l’ultimo dei Mohicani”. Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l’ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell’Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell’espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

<https://azchart.info/what/nNOUnrHKhHGVmaU-policlick-le-conversazioni-di-polincontri-classica-roboto-prosseda>



Ev Trendlərin təhlili Tarixçə Bəyənilən videolar AZchart-un ən

Ev Musiqi PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

Policlick
le conversazioni di
Polincontri classica

In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino www.polincontri.policlick.it

Lunedì 25 MAGGIO 2020 ore 18.00
Sul canale YouTube PolincontriClassica

I principi dell'espressione musicale
con Roberto Prosseda

Logos: Conservatorio G. Verdi di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Regione Trentino-Alto Adige, Comune di Trento, Polincontri Classica

PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

PolincontriClassica

PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

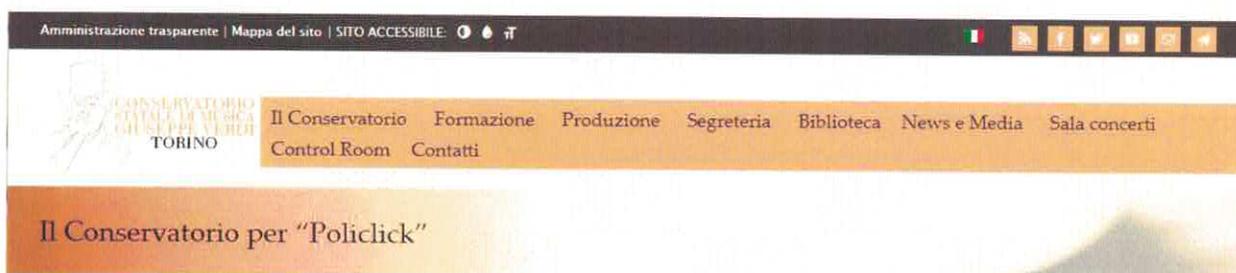
Lunedì 25 maggio 2020 ore 18:

**I principi dell'espressione musicale
con Roberto Prosseda**

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'?

Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

<https://www.conservatoriotorino.gov.it/news/il-conservatorio-per-policlick/>



Lunedì 4 maggio 2020 ha preso avvio una nuova collaborazione del nostro Conservatorio con **Policlick**, un ciclo di sei conversazioni di **Polincontri classica** realizzate - con il **Politecnico di Torino** - “per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle”.

Maggiori informazioni sono reperibili sul sito seguente: <https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

La programmazione prevede i seguenti appuntamenti (fissati sempre il lunedì alle h. 18.00):

Lunedì 11 maggio 2020
Maurizio Redegoso Kharitian
Il canto perduto dell'Arca

L'Armenia, la sua cultura, la sua storia sono in Italia pressoché sconosciute. Progetto Nor Arax, fondato dal musicista Maurizio Redegoso Kharitian e dall'attore-regista Stefano Zanolì, si pone l'obiettivo di far conoscere al pubblico gli aspetti multiformi delle sue arti, letteratura, mondo visivo, spirituale di una terra attraversata dalle origini dei miti e degli archetipi fondanti di molte civiltà. Con Il Canto perduto dell'Arca ci introdurremo nel cuore profondo di queste terre lontane.

Maurizio Redegoso Kharitian, violista

Ha studiato a Parigi con i membri del Quatuor Ysaye, S. Collot e C. Desjardins. Fondatore del Quartetto Honegger con cui ha svolto attività internazionale. Solista, camerista, prima parte in Italia ed all'estero (Pomeriggi Musicali, Offerta Musicale - Venezia, European Music Project,

European Union Chamber Orchestra). Presente in varie rassegne : MiTo, Victoria Hall - Geneve, Neue Musik Im Stadthaus, Ulm. Dal 2007 si dedica alla ricerca ed elaborazione di progetti sulla musica tradizionale armena.

Lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni, compositore

Caos anziché Musica

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmitrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua *Lady Macbeth*. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Francesco Antonioni, compositore

Definito dal «Guardian» “Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee”, Francesco Antonioni compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. “Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico” ha scritto Dino Villatico («Classic voice»). Le sue composizioni sono state eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet.

Lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'? Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Roberto Prosseda, pianista

Alla sua formazione hanno contribuito artisti di fama internazionale; vincitore di innumerevoli premi, dal 2005 suona con le più importanti orchestre del mondo ed è ospite dei maggiori enti concertistici italiani. Apprezzato per le interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, ha inciso cd con questi autori e con pagine di Mendelssohn, ed è dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei. Dal 2011 suona in pubblico anche il *piano-pédalier*, è co-autore di documentari prodotti per RAI Educational. Ha curato inoltre cicli radiofonici per Radio Vaticana e RadioTre.

Lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

Cosa significa per un musicista esprimersi attraverso linguaggi musicali diversi? O i linguaggi diversi sono solo una percezione superata nella realtà contemporanea? Questa conversazione vuole essere un punto d'incontro di esperienze nelle quali convivono interprete, compositore e improvvisatore, alla ricerca di radici comuni, differenze e contaminazioni in musica.

Carlo Guaitoli, pianista – Vincitore di numerosi premi internazionali, si esibisce regolarmente come solista con prestigiose orchestre in Europa, Giappone, Cina, America del Nord, Sud Africa. Musicista eclettico, dedica parte della sua attività alla musica improvvisata, al jazz, alla musica contemporanea, collaborando con innumerevoli artisti di diversa estrazione musicale. Al 1993 risale il lungo sodalizio con Franco Battiato; al suo fianco appare nelle più importanti produzioni in veste di pianista e di direttore d'orchestra.

Enrico Pieranunzi, pianista – Nato a Roma, 70 anni, Pieranunzi ha registrato più di ottanta CD a suo nome e ha suonato in tutto il mondo in solo o al fianco dei più prestigiosi musicisti europei e statunitensi. Il suo mondo musicale, in cui convivono felicemente improvvisazione e composizione, propone una originale sintesi di elementi provenienti dalla musica classica, da quella popolare e dal jazz.

Lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

Le *Nove Sinfonie* di Beethoven, ognuna un macrocosmo, ognuna una sua identità e un suo specifico 'colore'. Non solo: il sismografo di un itinerario evolutivo e stilistico dall'ambientazione ancora haydnian-mozartiana della *Prima* (invero già foriera di incredibili novità) sino agli assunti della sublime *Nona* che traghetta la storia del genere al Romanticismo. Con l'aiuto della partiture, di un pianoforte e di qualche buon libro, tenteremo un *excursus* nella speranza di restituire il *flavour* di una tra le più incredibili avventure della storia della musica.

Attilio Piovano, musicologo

Ha pubblicato *Invito all'ascolto di Ravel*, i racconti musicali *La stella amica*, *Il segreto di Stravinskij* e *L'uomo del metrò*, i romanzi *L'Aprilia blu* e *Sapeva di erica*. Esercita la critica musicale e vanta collaborazioni con Scala, Opéra Royal Liège, RAI, Fenice, Lirico di Cagliari, Carlo Felice, Stresa Festival, MiTo, Regio. Titolare di Storia della Musica (Conservatorio "Cantelli" di Novara), tiene corsi monografici entro il workshop «Architettura, Scenografia e Musica» (Politecnico di Torino). È stato Direttore Artistico dell'OFT ed è citato nel *Dizionario di Musica Classica* a cura di Piero Mioli.

Per maggiori informazioni:

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Allegati

- [Locandina generale Policlick](#) (191 kB)

https://www.evensi.it/principi-espressione-musicale-polincontri-politecnico-torino-corso-duca-abruzzo-24-10128/385795674?_ga=2.33246846.1367437911.1590330174-150021257.1590330174



Create event

cynthia

I principi dell'espressione musicale

Save event



Image from policlassica.polito.it

Monday 25 May 2020 6:00 PM - 7:00 PM

Promote Event

Reach interested users in **Torino** to increase engagement by 10X.



Polincontri Politecnico di Torino corso Duca degli Abruzzi 24 Torino 10128

Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino 10129, Piemonte, Italia



POLICLICK

Lunedì 25 maggio 2020 ore 18

I principi dell'espressione musicale

Roberto Prosseda

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'?

Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intelligibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Roberto Prosseda

Pianista, alla sua formazione hanno contribuito artisti di fama internazionale; vincitore di innumerevoli premi, dal 2005 suona con le più importanti orchestre del mondo ed è ospite dei maggiori enti concertistici italiani. Apprezzato per le interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, ha inciso cd con questi autori e con pagine di Mendelssohn, ed è dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, è co-autore di documentari prodotti per RAI Educational. Ha curato inoltre cicli radiofonici per Radio Vaticana e RadioTre.

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Concerts | Classical | Culture

<https://www.lastampa.it/torinosette/news/2020/05/01/news/i-concerti-di-polincontri-tornano-su-fb-1.38792675>

MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI ACCEDI

torinosette

topnews

tuttigusti

tuttolibri

tuttosalute

tuttoscienze

tuttosoldi

EVENTI RUBRICHE

OBIETTIVO SU

POP&JAZZ

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

EDICOLA

TORINOSETTE / NEWS

I CONCERTI DI POLINCONTRI TORNANO SU FB

TUTTI I LUNEDÌ A PARTIRE DAL 4

PUBBLICATO IL
01 Maggio 2020

ULTIMA MODIFICA
01 Maggio 2020
ora: 7:05



La stagione concertistica Polincontri è ferma come tutto di questi tempi. Ma i promotori non mollano e ricorrono a una serie di conversazioni musicali che, con un po' di ironia sdrammatizzante, s'intitola "Policlic (& Policlaque)". Va in onda nello stesso giorno e ora della rassegna (il lunedì alle 18) con collegamento in diretta alla pagina Facebook di Polincontri Classica e di Polincontri: le conversazioni saranno presenti anche

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

25/05/2020 - EVENTO POLICLICK sul canale YouTube Polincontri Classica, ore 18

Roberto Prosseda, pianista

[Locandina](#)  (670,31 kB)

Pianista, alla sua formazione hanno contribuito artisti di fama internazionale; vincitore di innumerevoli premi, dal 2005 suona con le più importanti orchestre del mondo ed è ospite dei maggiori enti concertistici italiani. Apprezzato per le interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, ha inciso cd con questi autori e con pagine di Mendelssohn, ed è dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei. Dal 2011 suona in pubblico anche il *piano-pédalier*, è co-autore di documentari prodotti per RAI Educational. Ha curato inoltre cicli radiofonici per Radio Vaticana e RadioTre.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

[http://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/\(idnews\)/14891](http://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(idnews)/14891)

Ateneo Didattica Ricerca Imprese Campus Internazionale

ITA | ENG argomenti o persone



POLITECNICO
DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti > I principi dell'espressione musicale

Categoria: Eventi Poli
Stato: Archiviata

25 maggio 2020 - ore 18.00 ONLINE I PRINCIPI DELL'ESPRESSIONE MUSICALE

[Sul canale YouTube di Polincontri Classica](#)

PoliClick è un ciclo di conferenze realizzato da Polincontri con il contributo del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra "esecuzione" e "interpretazione"?

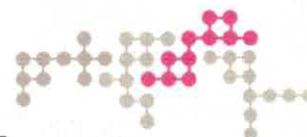
Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intelligibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Incontro con **Roberto Prosseda**

Le conferenze sono disponibili [sul canale YouTube](#) e [sulla pagina Facebook](#) di Polincontri Classica.

[Maggiori informazioni sul sito di Polincontri.](#)

- ▶ [programma PoliClick](#) (1 MB)
- ▶ [locandina](#) (670 KB)



<https://www.rete7.cloud/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>



RETESETTE

HOME

LE NOSTRE TRASMISSIONI

GUIDA TV RETE 7

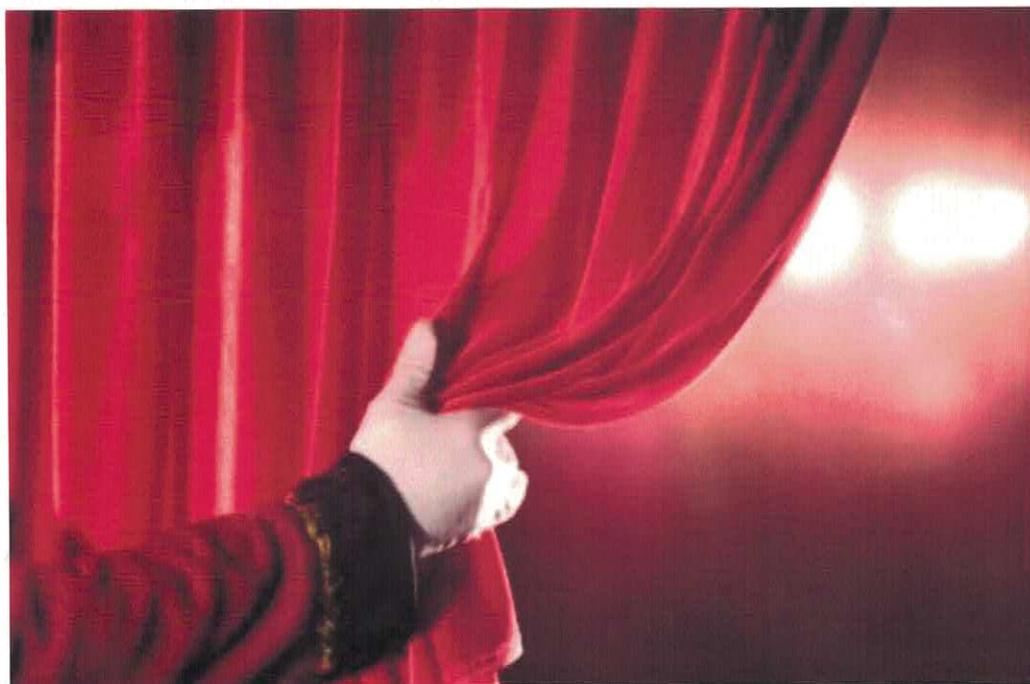
ULTIME NOTIZIE ▾

NEWSLET

Home / Spettacolo / Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

SPETTACOLO

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica



Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di [Musica](#) "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla [musica](#) in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle.

Le conversazioni si terranno il **lunedì** alle **ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici)

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio Valentino che presenta "Schubert e l'ultimo dei Mohicani".

Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l'ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell'Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven



Home / Altre notizie

ALTRE NOTIZIE

Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

Altre notizie 4 Maggio 2020

Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla musica in vari...

[Continua](#)

<https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

L'ASSOCIAZIONE

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

CONCERTI

ARCHIVIO RIVISTE



sistema musica

Home > Attualità > Policlick, conversazioni musicali di Polincontri Classica

Altre notizie Città di Torino

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

4 Maggio 2020

Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*

Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle.

Le conversazioni si terranno il **lunedì alle ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici)

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio Valentino che presenta "Schubert e l'ultimo dei Mohicani".

Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l'ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell'Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

<https://trshow.info/watch/7mbmMgL90aA/policlick-le-conversazioni-di-polincontri-classica-roberto-prosseda.html>

PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

PolincontriClassica

PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Lunedì 25 maggio 2020 ore 18:

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'?

Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

<http://www.ts-parfum.ru/video/7mbmMgL90aA>

ts-parfum.ru

Главная

Все видео на сайте без рекламы в плеере, у нас весь ютуб!!!

Найти нужное видео

НАЙТИ

PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda



Информация о видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

Название	:	PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda
Продолжительность	:	6136
Пользователь	:	PolincontriClassica
Дата публикации	:	2020-05-25
Просмотры	:	342
Понравилось	:	22
Не понравилось	:	1

Фото из видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

Описание к видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Lunedì 25 maggio 2020 ore 18:

**I principi dell'espressione musicale
con Roberto Prosseda**

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'?

Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Комментарии к видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda

Комментарии отсутствуют к видео

Похожие на PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda видео

• [Сейчас ищут](#)

<https://www.videomuzik.biz/video/policlick-le-conversazioni-di-polincontri-classica-roberto-prosseda-hd-b4q554m4u4a4x4e4t2i5b3.html>



PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Roberto Prosseda İndir

- **25 May 2020 tarihinde canlı akış gerçekleştirildi**
- PoliClick
- Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.
- Lunedì 25 maggio 2020 ore 18: I principi dell'espressione musicale con Roberto Prosseda
- Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'? Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intelligibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

<https://www.wikieventi.it/torino/525454/polito-open-days-orientati-futuro/>

WIKI  ventI TORINO

...condividi gli eventi che conosci...

> [Home](#) > [Eventi a Torino del 25-05-2020](#) > [Musica e Spettacoli](#) > **POLICLICK: Lunedì 25 maggio 2020 ore 18**

POLICLICK: Lunedì 25 maggio 2020 ore 18, I principi dell'espressione musicale con Roberto Prosseda



POLICLICK

Lunedì 25 maggio 2020 ore 18

I principi dell'espressione musicale

Roberto Prosseda

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'?

Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intelligibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Roberto Prosseda

Pianista, alla sua formazione hanno contribuito artisti di fama internazionale; vincitore di innumerevoli premi, dal 2005 suona con le più importanti orchestre del mondo ed è ospite dei maggiori enti concertistici italiani.

Apprezzato per le interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, ha inciso cd con questi autori e con pagine di Mendelssohn, ed è dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, è co-autore di documentari prodotti per RAI Educational. Ha curato inoltre cicli radiofonici per Radio Vaticana e RadioTre.

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Conversazione 25 maggio 2020



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino www.policlassica.polito.it

Lunedì 25 MAGGIO 2020 ore 18.00

Sul canale  PolincontriClassica

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda



 polincontri_classica
Politecnico di Torino ...

 polincontri_classica In cosa consiste il processo di "interpretazione musicale"? Che differenza c'è tra "esecuzione" e "interpretazione"? Ne parliamo oggi alle 18 con Roberto Prosseda, in diretta su YouTube! Link in bio 🗨️
#polito #polincontriclassica #policlassica #policlick

5 sett.



 Piace a [castello_del_valentino](#) e altri 2

25 MAGGIO

Aggiungi un commento...

Finisci a